















## المصادقة الإيرانية

أسف كثيرا على أنني لم أشارك بقلمى التواضع في إنتاج عمل اعلامي شهده المملكة على المستوى الدولى . أقصد فضح الاعلام الإيرانية التفرقة التي قاموا بها في مكة المكرمة وغيرها .. أعمال أثارت الفتن .. بأشخاص الوسائل !! وقد نجحت الحملة الاعلامية السعودية ليس على المستوى المحلى او العربى فحسب .. بل على المستوى العالمى . لم أشارك - مع الاسف - بجهدى القليل في هذه الحملة الاعلامية الباهرة لأننى كنت طريح فراش نتيجة لمرض يلازمى منذ ثلاث سنوات . ولكن - رغم مرضى - تابعت فعاليات الحملة الاعلامية الرائعة .. وبهوى نجاحها ولى تلتى - حسب تجربتى الاعلامية التي تمتد عبر ثلاثين عاما - ان النجاح الاعلامى السعودى ما كان له ان يصل الى ما وصل اليه من تفوق لو لم يعتمد على المصادقة بالدرجة الاولى .. وبخاصة في مجال توثيق المطويات بالصوت والصورة معا .

وجه المؤتمر الصحفى العالمى الذى عقده صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس الاعلى للاعلام .. جاء هذا المؤتمر لتوثيق المصادقة الاعلامية العالمية من اية إثارة .. أو من اية ادعاءات لاتثبتها الوقائع المسجلة .. ولايرقى اليها الشك .

لقد تابعت وقائع المؤتمر باعتزاز شديد بهوىنى السعودية التي تحتل مكانة مقدمة بين دول العالم . وكان الامير نايف وهو يجيب على الاسئلة الموجهة يتواضع ويصطفى بل يرحل الحقائق بكل هدوء وبكل ثقة ايضا .

لكم اتمنى على الاعلام العربى او الاسلامى ان يتهم بالمصادقة الاعلامية .. وإذاعة الحقائق الوثيقة والمجردة من أى تهويل كما فعلت المملكة مؤخرا فنجحت كل هذا النجاح والحمد لله على كل حال .

لقد تابعت وقائع المؤتمر باعتزاز شديد بهوىنى السعودية التي تحتل مكانة مقدمة بين دول العالم . وكان الامير نايف وهو يجيب على الاسئلة الموجهة يتواضع ويصطفى بل يرحل الحقائق بكل هدوء وبكل ثقة ايضا .

لكم اتمنى على الاعلام العربى او الاسلامى ان يتهم بالمصادقة الاعلامية .. وإذاعة الحقائق الوثيقة والمجردة من أى تهويل كما فعلت المملكة مؤخرا فنجحت كل هذا النجاح والحمد لله على كل حال .

لقد تابعت وقائع المؤتمر باعتزاز شديد بهوىنى السعودية التي تحتل مكانة مقدمة بين دول العالم . وكان الامير نايف وهو يجيب على الاسئلة الموجهة يتواضع ويصطفى بل يرحل الحقائق بكل هدوء وبكل ثقة ايضا .



أحمد فرج

## أكثر من علامة استفهام لكلمة قم !!

الاسلامى على اعل المستويات المعنية صاحبة السلطة والاختصاص وصاحبة القرار ؟ ماذا بقى معقد ايران خاليا في مكة المكرمة والطائف وقمة الدار البيضاء وقمة الكويت .. ثم تأتى في مظاهرة تكاد تريدنا تليفزيونية لتسعى بها في مكة تذكر أمنها وتروغ حجاج بيت الله الحرام وتتسبب فيها لافراقة دماء الابرياء ؟ لماذا لاتشارك في الاجتماعات التي تنظمها وزارة الحج والوقاف أو رابطة العالم الاسلامى أو البعث الاسلامى أو غيرها لتطرح مشاها وتشارك في اللقاءات التي تخدم قضايا المسلمين . بل وتفتقر ماتراه لتطويرها إن شئت توسيعا وتعميقا لضمونها .

استعارة كثيرة تقتدر على الجواب المنطقى او الموضوعى .. ولكنها - في الواقع - تثير الريبة في التواضع والشكوك في المقاصد .

إن اصرار طهران على استمرار الحرب مع العراق هو صورة كئيبة مشهورة للعالم الاسلامى . فهل نريد ان نشوه الصورة المشرفة للحج الذى يتقاه المسلمون بما فيه من مسيرة ايمانية آمنة ومسواة كاملة وتجرده لله يتحدون بها العالم على طول المدى ؟ إن الله تعالى يباهى ملكه بحجاج بيت الله الاقدس الذى يمد يده اليها يأخذ منها السلاح سرا وعلنا ليضرب به المسلمين .

وسيقى هذه الحرب الامن انا الى يوم القيامة بإذن الله مابقى في قلب كل مسلم تقديسه وحيته واحترامه .. ومابقى في حية القلب عند خادم الحرمين الشريفين وحكومته المرمزة الرشيدة التي تقاتل - ولا تزال - في الحفاظ على كرامته وعلى أمن وأمان كل القاصدين اليه . مابقى فينا نبض . وماارتفع فينا أذان .



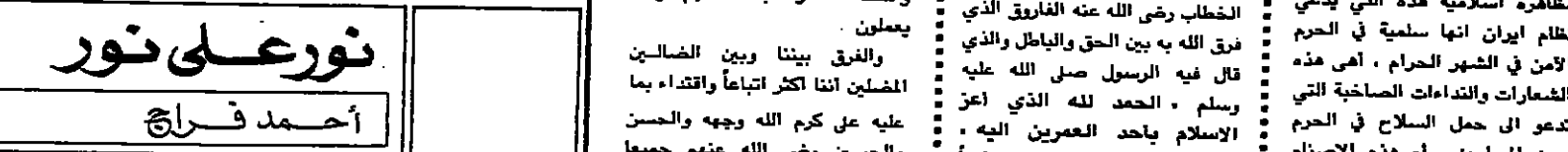
بدون تعليق

ان المتتبع للتاريخ الاسلامى منذ ظهور الاسلام الى يومنا هذا لايعتبر مقام المسجد الحرام والكعبة المشرفة . يخرج عما قام به اليهود منذ ظهورهم من اثاره للفن والفساد للاديان . الا بان اليهود يستخدمون وسائل أكثر حذرا ويضجون بالقيم والاخلاق بدل الانفس والأموال للوصول الى اغراضهم . فكم من يهودى تنصر لفساد الدين النصراني وكمن من يهودى اسلم لفساد الدين الاسلامى . ولاحسب خمينى ايران ومناقضه الا احدهم . لان الوقائع التي حدثت بعد تنصيه صمعا يعيد في ايران الى حد التلبية باسمه في الحج تدل دلالة واضحة على ان التاريخ يعيد نفسه وماشبه الليلة بالبارحة .

## نظام طهران يسعى لتنفيذ المخطط الصهيونى

الذين نشروا الاسلام ويجهلون والاحكامهم يتقاهم وعلمهم دخل الناس في دين الله افواجا . انه لم يكن الى الله الاسلام احد بعث ماجدت هذه الفئة الباغية صاحبة مبدأ التفاف لانهم يعتمدون الكتب والنفاق ركنًا من اركان مدينتهم . اتهم ادعاهم الاخر بأنه غير مخلص لميثه فقال الاخر كيف تهمني بذلك وأنا قد وضعت سيمون حديثا مكتوبا على رسول الله صلى الله عليه وسلم مكتول المتن والسند . متجاهلا قوله صلى الله عليه وسلم من كتب على غير ما كتبه عليه فليتبوء عقوبته من النار . لان ما يقدم مذهبهم ويرافق ماعليه من التهم الضالين الضالين مقدم على كل شيء حتى ولو خالف الكتاب والسنة . نعوذ بالله منهم وما يملكون .

الذين نشروا الاسلام ويجهلون والاحكامهم يتقاهم وعلمهم دخل الناس في دين الله افواجا . انه لم يكن الى الله الاسلام احد بعث ماجدت هذه الفئة الباغية صاحبة مبدأ التفاف لانهم يعتمدون الكتب والنفاق ركنًا من اركان مدينتهم . اتهم ادعاهم الاخر بأنه غير مخلص لميثه فقال الاخر كيف تهمني بذلك وأنا قد وضعت سيمون حديثا مكتوبا على رسول الله صلى الله عليه وسلم مكتول المتن والسند . متجاهلا قوله صلى الله عليه وسلم من كتب على غير ما كتبه عليه فليتبوء عقوبته من النار . لان ما يقدم مذهبهم ويرافق ماعليه من التهم الضالين الضالين مقدم على كل شيء حتى ولو خالف الكتاب والسنة . نعوذ بالله منهم وما يملكون .



أحمد فرج

## أكثر من علامة استفهام لكلمة قم !!

الاسلامى على اعل المستويات المعنية صاحبة السلطة والاختصاص وصاحبة القرار ؟ ماذا بقى معقد ايران خاليا في مكة المكرمة والطائف وقمة الدار البيضاء وقمة الكويت .. ثم تأتى في مظاهرة تكاد تريدنا تليفزيونية لتسعى بها في مكة تذكر أمنها وتروغ حجاج بيت الله الحرام وتتسبب فيها لافراقة دماء الابرياء ؟ لماذا لاتشارك في الاجتماعات التي تنظمها وزارة الحج والوقاف أو رابطة العالم الاسلامى أو البعث الاسلامى أو غيرها لتطرح مشاها وتشارك في اللقاءات التي تخدم قضايا المسلمين . بل وتفتقر ماتراه لتطويرها إن شئت توسيعا وتعميقا لضمونها .

استعارة كثيرة تقتدر على الجواب المنطقى او الموضوعى .. ولكنها - في الواقع - تثير الريبة في التواضع والشكوك في المقاصد .

إن اصرار طهران على استمرار الحرب مع العراق هو صورة كئيبة مشهورة للعالم الاسلامى . فهل نريد ان نشوه الصورة المشرفة للحج الذى يتقاه المسلمون بما فيه من مسيرة ايمانية آمنة ومسواة كاملة وتجرده لله يتحدون بها العالم على طول المدى ؟ إن الله تعالى يباهى ملكه بحجاج بيت الله الاقدس الذى يمد يده اليها يأخذ منها السلاح سرا وعلنا ليضرب به المسلمين .

وسيقى هذه الحرب الامن انا الى يوم القيامة بإذن الله مابقى في قلب كل مسلم تقديسه وحيته واحترامه .. ومابقى في حية القلب عند خادم الحرمين الشريفين وحكومته المرمزة الرشيدة التي تقاتل - ولا تزال - في الحفاظ على كرامته وعلى أمن وأمان كل القاصدين اليه . مابقى فينا نبض . وماارتفع فينا أذان .



## عبدالله الجفرى

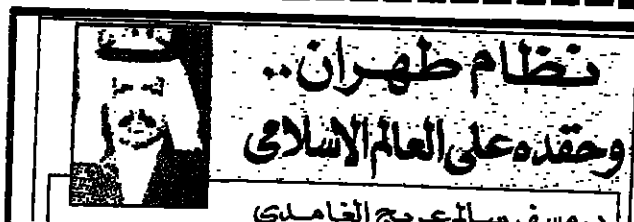
● حياة الانسان تتشكل من : مواقف ووقفات !! المواقف دائما : تصنع المبادئ . والامداد والسلوك . والفعل ! والوقفات : هي بلورة للتأمل والرؤية . والتجربة . وهناك مواقف تشدنا وترميننا .. وتوقظنا وتدفعنا للامام . وعندما يتوقف الانسان عن صناعة المواقف .. فذلك يعنى انه قد مات . او سقط . او عجز ! وهناك وقفات الطلوع . والافتتاح . والاضاعة والخطوة التي يبدأ بها الانسان : الالف ميل ! وهناك وقفات الدواع . وقفل الستار . والصمت الذي يخلف بعده : الاصداء . والذكرى ! وبين : المواقف . و . الوقفات . .. يمارس الانسان : الحذر ! ولكن : الحذر . يبتعد في دوافعه وقطعه عن : الموقف . ويلتصق في قلبه . ويعتبه به . الوقفة . .. وقد تطول الوقفة لكن الحذر في عجلة الحياة . وفي تعجل الانسان لايطول . فالانسان يجارى عصره السريع . وينسج في رتم : الحياة الصاخب والمنطلق كأنه يريد مقولة ذلك الفنان العربى غير المستقر في وعاء الاقتدار دائما : - لاحتزنى من شيء . وانما قل في : ما الذى استطيع ان افعله !! ؟ -

هكذا الانسان - في المواقف والوقفات معا - يريد ان يفعل .. ان يركض ! ولكن : ما الذى ينبغي ان يفعله . والى اين يركض ؟ الضيق .. والرحام . والتذاع : اشياء مثيرة له . وهى من حوله . ولعلها أضحت في داخله . وقد فاضت من حفافيه ! استرجع هذا : وقفة . كاتب همدى كبير . كان يشتغل بالصحافة . فيكتب عموديا في صحيفة يومية . ولكنه لايتحرك من مكانه الذى اختاره ليعيش فيه وحده . ويبدو مغذلا عن الناس . لان المكان عبارة عن : كوخ . وفر في داخله كل متطلباته . حتى الراديو الذى يتابع من خلاله اخبار الدنيا من حوله ! وقال لسكينة : لست منعزلا عن الحياة . بل عزلت نفسى عن صخبها وضوضائها واكاد ارى الرحام . والدافع . كمن يرى فيلما صامتا .. وهو الذى يعلق عليه !! - وسأله : وكيف تكتب يوميا . واثت في هذا الكوخ . والحوادث عديدة . فلاجئيد في الاسباب . ولكن الحوادث والاحداث تتكرر نفسها بسيناريو جديد . واستطيع ان احلل وافهم . واستنبط . لائى اذن : هذه : السيناريوات ؟ - وعرضوا عليه اكبر المناصب الاعلامية في الهند . وفي كل مرة .. كان يتنهم ويرد عليهم قائلا : -

موقعي افضل بكثير !! - وقفات هذا : الموقف . الذى يصفه الكثير بالغرابة وربما يفرط البعض .. فيصفه بالجنون ! واقتبست عبارة قراتها .. حين كانت القراءة في حياتنا : نهما وغذاء . تقول : - استطيع ان اقول ان الفكرة التي تأسرنى . والحقيقة الإنسانية التي ارى الاشياء في ضوئها . هي حس الانسان في هذا العالم . ومدلول هذا الحس في الفرد المعاصر . اى الاشياء التي تكلف هذا الحس بالانتماء !! - وسواء كان الحس بالانتماء للوطن . او الانتماء للهدف . او للفكرة او الانتماء للموقف السلوكى ذاته . فان الانسان يحسه المتنى . يقدر ان يحسن : الرؤية وان يحسن : الضلوة . وان يثدى عمله بالانتماء . وبالادب والالتفات .. فيتم ذلك . - وقد يلوح للانسان - أحيانا - انه يجري مع الأيام . وهى تجرى به .. وقد بعد عنه الشاطئ . ولكن : الملم ان يكون له موقف . وان يصنع بمواقفه خطوته . ويثبت افكاره . ويصم اهدافه التي ترتبط بخير الجماعة .. في كيان الحب والخير .

آخر الكلام : - ليس منتهى غاية الذات ان ترى شيئا .. بل ان تصير شيئا . !!

الذين نشروا الاسلام ويجهلون والاحكامهم يتقاهم وعلمهم دخل الناس في دين الله افواجا . انه لم يكن الى الله الاسلام احد بعث ماجدت هذه الفئة الباغية صاحبة مبدأ التفاف لانهم يعتمدون الكتب والنفاق ركنًا من اركان مدينتهم . اتهم ادعاهم الاخر بأنه غير مخلص لميثه فقال الاخر كيف تهمني بذلك وأنا قد وضعت سيمون حديثا مكتوبا على رسول الله صلى الله عليه وسلم مكتول المتن والسند . متجاهلا قوله صلى الله عليه وسلم من كتب على غير ما كتبه عليه فليتبوء عقوبته من النار . لان ما يقدم مذهبهم ويرافق ماعليه من التهم الضالين الضالين مقدم على كل شيء حتى ولو خالف الكتاب والسنة . نعوذ بالله منهم وما يملكون .



أحمد فرج

## نظام طهران يسعى لتنفيذ المخطط الصهيونى

الذين نشروا الاسلام ويجهلون والاحكامهم يتقاهم وعلمهم دخل الناس في دين الله افواجا . انه لم يكن الى الله الاسلام احد بعث ماجدت هذه الفئة الباغية صاحبة مبدأ التفاف لانهم يعتمدون الكتب والنفاق ركنًا من اركان مدينتهم . اتهم ادعاهم الاخر بأنه غير مخلص لميثه فقال الاخر كيف تهمني بذلك وأنا قد وضعت سيمون حديثا مكتوبا على رسول الله صلى الله عليه وسلم مكتول المتن والسند . متجاهلا قوله صلى الله عليه وسلم من كتب على غير ما كتبه عليه فليتبوء عقوبته من النار . لان ما يقدم مذهبهم ويرافق ماعليه من التهم الضالين الضالين مقدم على كل شيء حتى ولو خالف الكتاب والسنة . نعوذ بالله منهم وما يملكون .

الذين نشروا الاسلام ويجهلون والاحكامهم يتقاهم وعلمهم دخل الناس في دين الله افواجا . انه لم يكن الى الله الاسلام احد بعث ماجدت هذه الفئة الباغية صاحبة مبدأ التفاف لانهم يعتمدون الكتب والنفاق ركنًا من اركان مدينتهم . اتهم ادعاهم الاخر بأنه غير مخلص لميثه فقال الاخر كيف تهمني بذلك وأنا قد وضعت سيمون حديثا مكتوبا على رسول الله صلى الله عليه وسلم مكتول المتن والسند . متجاهلا قوله صلى الله عليه وسلم من كتب على غير ما كتبه عليه فليتبوء عقوبته من النار . لان ما يقدم مذهبهم ويرافق ماعليه من التهم الضالين الضالين مقدم على كل شيء حتى ولو خالف الكتاب والسنة . نعوذ بالله منهم وما يملكون .

الذين نشروا الاسلام ويجهلون والاحكامهم يتقاهم وعلمهم دخل الناس في دين الله افواجا . انه لم يكن الى الله الاسلام احد بعث ماجدت هذه الفئة الباغية صاحبة مبدأ التفاف لانهم يعتمدون الكتب والنفاق ركنًا من اركان مدينتهم . اتهم ادعاهم الاخر بأنه غير مخلص لميثه فقال الاخر كيف تهمني بذلك وأنا قد وضعت سيمون حديثا مكتوبا على رسول الله صلى الله عليه وسلم مكتول المتن والسند . متجاهلا قوله صلى الله عليه وسلم من كتب على غير ما كتبه عليه فليتبوء عقوبته من النار . لان ما يقدم مذهبهم ويرافق ماعليه من التهم الضالين الضالين مقدم على كل شيء حتى ولو خالف الكتاب والسنة . نعوذ بالله منهم وما يملكون .



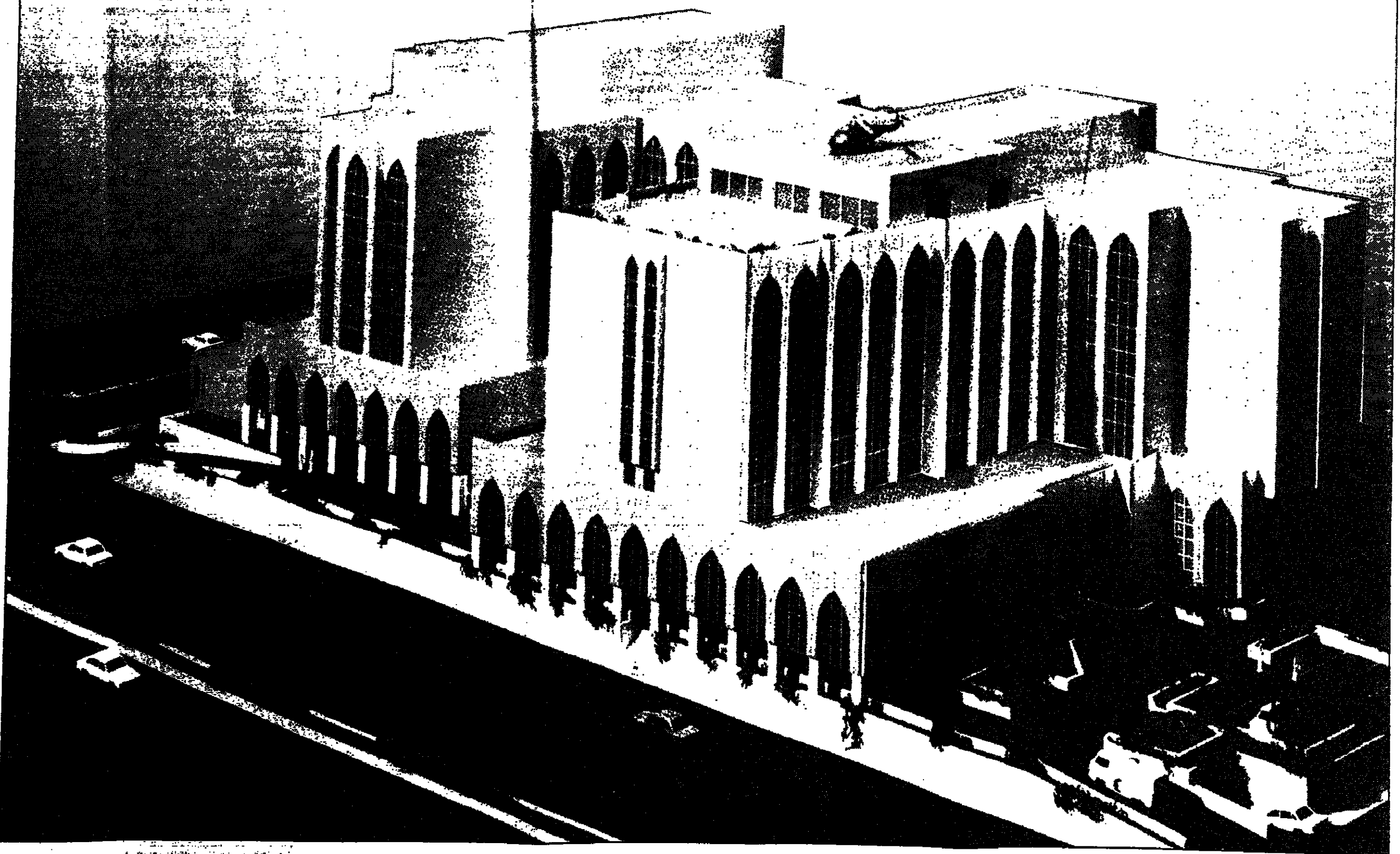
تتقدم  
أسرة مستشفى الدكتور سليمان فقيه  
إلى أخوات الأميرين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

والج صاحب السمو الملكي  
الأمير سلطان بن أحمد العزيز  
الأمير الثاني لسياسة مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والج صاحب السمو الملكي  
الأمير محمد بن عبد العزيز  
ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الحربية والداخلية

وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل  
بأصدق التحاني بمناسبة العام الهجري الجديد ١٤٠٤هـ الموافق ١٩٨٣م

مع تحيات  
مستشفى الدكتور سليمان فقيه





# أريج البادية

الأريج تستطلع الآراء حول :

## ماذا قدمنا للموروث الشعبي خلال عام ؟

الشعبية أفضل

الثقافة - عكاظ - في بداية استطلاعها مع الأستاذ محمد بن عبدالله الحميد رئيس النادي الأدبي بالبادية - وبدرنا بالحديث عن مدى توفيق الصفحات الشعبية في تقديم موروثنا الشعبي خلال عام انصرم قفلا .

لقد تبارت الصفحات الشعبية في الصحف والمجلات المحلية في تقديم الموروث الشعبي بشكل جيد فصرحت دونه الملاحق الثقافية الأخرى .. واضاف حول استعادة الاقلام المهاجرة - اذا كان المقصود بالاقلام المهاجرة تلك التي كتبت في المجلات العربية خارج الوطن العربي فان اكثرها غير متخصص في اللون الشعبي والذين يكتبون في الداخل فيقيم الخير والبركة .

وحول الكم الكبير من الدواوين الشعبية التي صدرت خلال العام الماضي يقول الأستاذ الحميد : انها تملأ على غزارة في الانتاج وفي ظاهرة صحية بالفعل الا انها تتركز ان يتركز مصدرها الشعبية الملتفة والادباء مستقبلا .

واكد الأستاذ الحميد ان مهرجان الجندرية كان له الاثر الكبير في تشجيع التراث الشعبي واقتراح مساهمة ان يمدد المختصين إلى ابرز هذا الجانب من خلال الاكثار من اللوحات الشعبية الملتفة اعدادا وخارجا .

ومن مدى نجاح الفن الشعبي السعودي في ايسال رسالته يقول الحميد ان الفن الشعبي السعودي حقق نجاحا طويلا في الوصول إلى جمهوره .. ومن المتوقع ان يرقى مستواه في شكل موضوع اذا ما استمر في مصادره الحقيقية واستمر في ابراز اهل الخبرة فيه .

وتريدها طبعية اما عن برامج البادية في الاداء والتلفزيون استطلع ان تقلل انما اتدورها بغير المستطاع في الماضي . ولكن ارجو لها في قادم ايامها عدم اللجوء إلى التكلف والافتعال والوقوف كتما كانت طبيعة وتابعتها من اماكنها من مختلف مناطق المملكة كانت ارفع في النفوس واكثر جدوى .

وعن اهم العروض التي قيمت في مجال التراث الشعبي يرى الأستاذ الحميد ان مسرح الجندرية وبصفة خاصة خولة هامة في طريق الحفاظ على الموروث الشعبي .

ويضيف الأستاذ الحميد : ويضيف ابد ان اضيف بان موضوع تسمية الابن العلمي والشعر فالاول ان يطلق عليه التمثيل لان السامي جزء من ممارسات الادب الشعبي وليس كله .

الصديق في جوف الفراء اما الشيخ احمد مطعان - نائب رئيس النادي الادبي بالبادية - فيري : ان الصحافة الشعبية - تاخذ حيزا مناسب وتلقى العناية بها وتظهر صفحاتها حافلة بالكتب من النصوص الجديدة وهذه ظاهرة تثير ان اجيال العصر الحالي متسكنين بقرائهم وقولهم الشعرية النبطية الا ان الموروث - كما ذكرتم - من الشعر الشعبي قليل جدا او يكاد يكون في بعض الصفحات معدوما .

والرغم من الجهود التي بذلت في هذه الصفحات التي ان يظلوا الى حيث يوجد الراية المحفوظ للشعر القديم والشاعر الحسن الذي عاصر الماضي وقال عنه : ولم يكن لسبب الاخر من طرق ابواب الصحافة فهناك الكثير من لم يحصل لهم ذلك او مات وانشر شعره في صحده .

لا اقول كل الشعراء او كل حفاظ الشعر فهناك من تقل عنهم ومن دون لهم .. ولكن المملكة لاتزال غنية بالكثير من اربابها ، والصديق في جوف الفراء - كما يقول المثل .

اما عن الرغبة في تقديم ما ينشر فاقول بانني لست في موضع يمكثني من ذلك وان التوقيع من حق الاكثر معرفة والملاحق وعناية . والذي استطاع قوله هو الجاهل بان نهتم بالكيف لا بالكم وان تشجع الجيد وتشكر الجيد ونأخذ بين ذوي الميول وننتهي فهم روح الله بالكنس ومواصلة الجهد وقبول التوجه ولكل جهته نمسب .

لا اقلام مهجرة وحول كيفية استعادة الاقلام المهجرة يقول الشيخ مطعان : لا توجد في نحرى اقلام مهجرة الا ما ندر مما ينشر هنا او هناك من الصحافة الخلقية وهذه لاقياس عليها . ونحن بلد الصرية الاسلامية الطاهرة بلد الميابة الرصينة والحرف الناطق بالخير والنشر بلد الاذن والرياء والاستقرار وبلد التور والهداية بلد الاصلة .. وموطن التقدم والخصارة .

توفيق وتنظيف وعن رايه في الكم الكبير من الدواوين الشعرية التي صدرت خلال العام الماضي يضيف : لاشك ان الدواوين الشعرية التي صدرت حافلة بالكثير من التراث الشعبي القديم مخفزة وباهمة صيحة وانها بجانب ذلك توفيق

معارض الجنوب تنتظر المزيد ويواصل الشيخ مطعان حديثه حول اهم المعارض التي شهدتها العام للمعرض - المعارض التراثية جانب لثبت نفعه



الشاعر سالم بن صليبي



محمد بن عبدالله الحميد رئيس النادي الادبي بالبادية

الحميد :

الصفحات الشعبية اكثر عطاء من الملاحق الثقافية الأخرى

مطاعن : مهرجان الجندرية اعاد للحطب الماضية صورتها المشرقة

مقدم المتجيب : بعض الكتاب يجري وراء الشهرة والمادة

العنزي : معظم اصدارات العام الماضي .. ذو مستوى جيد

الشمري :

## الارتقاء بالفن الشعبي مسؤولية الفنان

تخلطه خلال عام واحد او عدة اعوام لانه مراث لاجل .. عاشت لنا نظرة اقل مما تستحقها رغم انوعا مختلفة واشكالا متشعبة من صنوف الفنون والاداب .. واعتقد ان صفحتنا المحلية اذا استمرت على تقديمها للقراء من هذا الموروث .. والتابع لسفنا المحلية بعد ان جريدة عكاظ قدمت التعريب الوافر اهتماما وعناية بهذا الموروث من خلال ملحقها الاسبوعي " اريج البادية " والذي نطالعه اسبوعيا ونحرص على متابعتها لا يقدم من الفنون بكل اقطار العالم لايقبل مواهب شابة وممتعة كما تحدثت عن موروثنا الشعبي وتراثنا الشعبي ولاري ان جريدة عكاظ لم تسق في هذا المجال وبذلك فقد نجحت الى حد كبير في جذب القراء لمتابعة ما ينشر بها وبالتالي في تقديم كل مفيد وجديد من تراثنا الشعبي وقدمته بالصورة التي تليق به ..

والاقبال على الاطلاع واستيعاب مدلولاته والدليل من الجندرية ظاهر ملموس الا ان هناك بعض المعارض مثل معرض فاشتر الشهري .. ومعرض " المبح " التراثي الجديد .. اقول ان هذه المعارض وغيرها من المعارض الموجودة في المنطقة الجنوبية مثلا بحاجة إلى دعم سنوي مادي يقر على اساس توثيق نشاط كل معرض حتى يستطيع القاصون عليها بمجهوداتهم الفردية مواصلة السير الى الاضيق وتحقيق الغاية المنشودة من رايها .

واقترح ان يكون للمعارض الموجودة بمنطقة عسر اسهام في النشاط الموسيقي الذي يعود اعدادها وممارستها وتنظيمه الى صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير . وسو ثابته على ان توفر الاكثبات المالية بجانب اختيار النوع المناسب في اماكن الاضطرار نظرا لما لذلك في نظري - من فائدة واعتقد ان حاجة المصالح الى جودها للتعرف عليها عن كثب وقضاء بعض الوقت في مشاهدتها كترتار يجب التعرف عليه .. وسيجد المصالح او غيره من الزوار الكثير من الصوف متعة فاعلة من احوج ماكين لها .

وعصوا فان التراث جملة سواء منه الشعر او الايام والاشعار القديمة او اللباس او لوازم الري والحرف والحصاد ولوازم الترحال والمصنوعات اليدوية وغيرها ويتدرج ثروة تستحق الاهتمام من المستويين كل فريضة ومناظرة ومساعدة المهتمين به ..

جهود متواصلة والتقيانا ايضا بالمقدم عبدالله بن صالح العتيبي احد المهتمين بالادب الشعبي وحاصل على الماجستير في الفنون العام الذي تحدث معنا حول الدور الذي ابدته الصفحات الشعبية خلال عام قفلا .

ورغم الجهود المخلصة والمتواصلة التي تقدمها الصفحات الشعبية بصحننا المحلية لم يزل اسامها الكثير حتى تقدم لقرائنا صورة صادقة صادرة من تراثنا الشعبي والتجرب ولها تجد ان الفن الشعبي

المهرجان قدم الكثير وحول برامج المهرجان الجندرية يقول : ان المهرجان الشعبي هو اقطار التراث الشعبي - قديمه وحديثه - ليطلع عليه كافة الناس ولا احد ينكر ان هذا المهرجان قد قدم الكثير ولكننا نتطلع الى ان يقدم خلال هذا المهرجان وفي الاعوام القادمة كل ما هو جديد ويقدّم مرتب هذا المهرجان ان الاقتراحات حول هذا المهرجان في تعليم لجان التراث الشعبي باصحاب الخبرة في هذا المجال والاستفادة من معرفتهم .

وعن الفن الشعبي يضيف : المقدم العتيبي : ان الوبي لدينا اعني مجتمعا مايزال يخلو خلوات واسعة نحو التهج ولها تجد ان الفن الشعبي

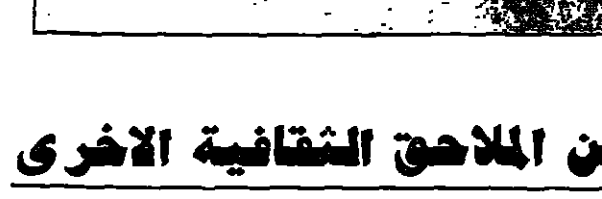
ولم يتغير في هذا المهرجان انما اقل من ان يتم بها الواو ان العادي وغير العادي حتى في مشاهدتها او الاستماع لها .. واعتقد انها ستكون مفيدة اذا اسندت إلى اناس مستفيدين ان يقدموا للجمهور الشاعرين من اقدموا للشعراء والمستمع صورة حقيقية واضحة عن تراث البادية وارى ان يقوم منها في العام الماضي فاقبله جيد ويستحق التوثيق والقرارة .

وعن انشيطاته عن مهرجان الجندرية يقول : المهرجان ثقافي وشعبي يهدف المستويين من ورائه الى حفظ وصون تراث الاء والاداء وقد حققت بعض الاهداف في الجانب الشعبي وفي المهرجانات القديمة مثل اقرت وافشل ان شاء الله هناك من اشياء محسوبة على الادب الشعبي فان المستويين عن المهرجان قد ابلغوا في حبه عن هذه الاشياء .

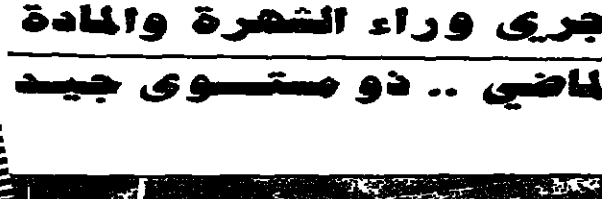
الشهرة على حساب الذوق ويقوم العنزي اداء الفن الشعبي خلال عام قفلا . لم ينح الفن الشعبي في توصيل رسالته لجمهوره لعدة اسباب منها كثرة الفنانين الشعبيين وكلمهم



مهرجان الجندرية



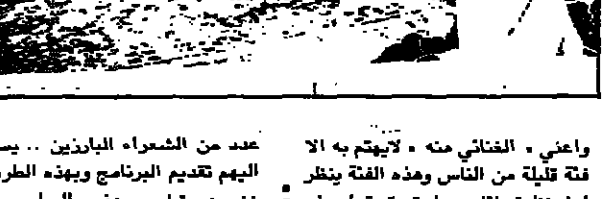
مهرجان الجندرية



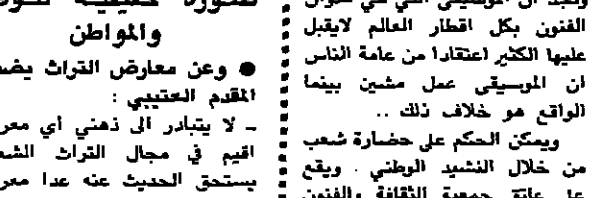
مهرجان الجندرية



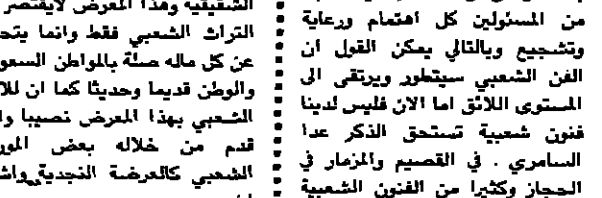
مهرجان الجندرية



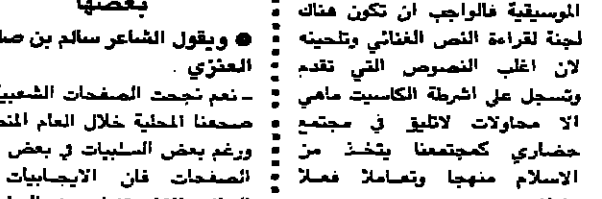
مهرجان الجندرية



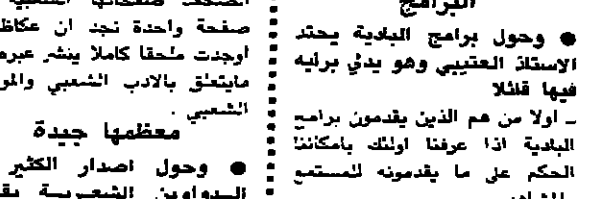
مهرجان الجندرية



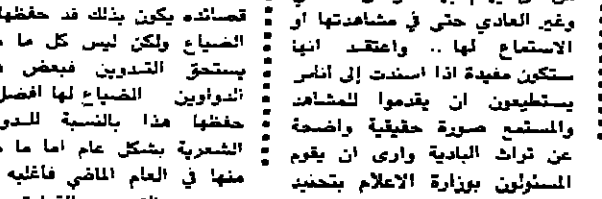
مهرجان الجندرية



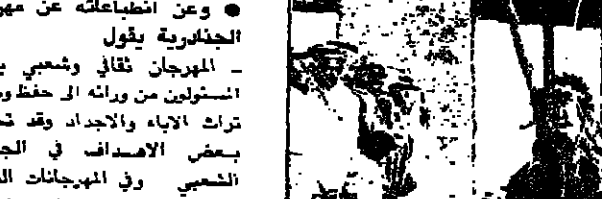
مهرجان الجندرية



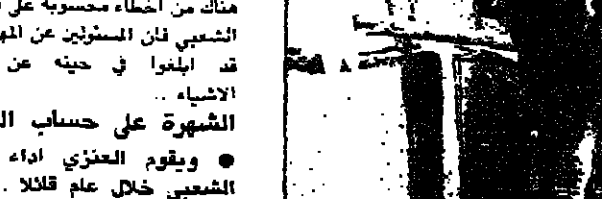
مهرجان الجندرية



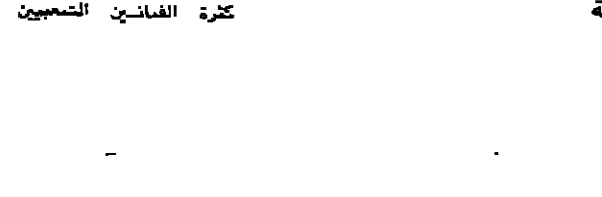
مهرجان الجندرية



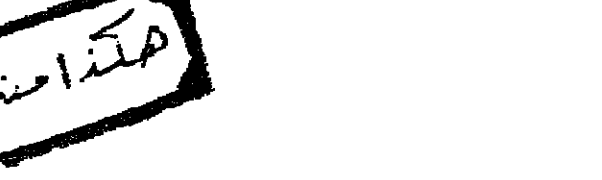
مهرجان الجندرية



مهرجان الجندرية



مهرجان الجندرية



مهرجان الجندرية

الموروث الشعبي هو الامتداد لمملكتنا الحبيبة .. والامم التي تفتقد ذاكرتها كالرجل الفاقد لذاكرته ومن ثم من الحرس على استلزامها ومن ثم من التراث هو الاساس في بناء الحضارات والقائم الرئيسي في بناء المجتمعات .

ولقد شهد الموروث الشعبي في المملكة اهتماما متقطع النظير في العديد من المجالات فاقبلت له المهرجانات وشركات ورصدت له كل الامكانيات وقدمت بالعلاقة المشرقة للالفة به داخل المملكة وخارجها .

وبعد بداية عام جديد كان لابد من حصة حساب نستعرض معه خلالها الموروث الشعبي في خدمة

وقد قامت " اريج البادية " باستطلاع الآراء حول الصفحات الشعبية في تقديم موروثنا الشعبي ومدى نجاحها في تقديمها للصفحات العام المنصرم وكيف يمكن الاستفادة من الملاحق الثقافية الأخرى في تقديمها للصفحات الشعبية .. وهل يعتبر الكم الكبير من الدواوين الشعبية في مهرجان الجندرية وكيف تقوم المهرجان الذي نجح في توصيل رسالته لجمهوره من برامج البادية والدور الذي تؤديه في خدمة الادب الشعبي ..

وقضايا شعبية كثيرة اثارها اريج قفلا ؟

المهتمين بالموروث الشعبي قفلا ؟

الغباري :

اكثر من وجه

لبرامج البادية

يخلق المنافسة الشريفة

والتي تبرز لبيت بالمستوى الجيدة وندمهم الشهرة فقط بين اشيرة الكاسيت على حساب ذوق المثلي . اما الاقتناء بالنسب الشعبي فياتي بعد ذلك بعدة خطوات .

واذى ضرورة تكوين لجنة لاختيار النصوص وعدم السماح للفنان الشعبي ان يفتي حيث شاء وتشجيع الموروث من حيث يواصل رسالته الفنية بالتألق وحسب

مطلوب اكثر من معد ومقدم ويعلق على ما تقدمه برامج البادية قفلا .

من الخطا ان تكون البرامج الشعبية مقتصرة على شخص واحد يقوم باعدادها وتقديمها والفروض التراث الشعبي فقط وانما يتحدث عن كل ماله صلة بالمواو الشعبي والوطن قديما وحديثا كما ان للادب الشعبي بهذا العرض نصيبا وافرا

قدم من خلاله بعض الموروث الشعبي كالحرفة اليدوية والاشياء الأخرى .

الصفحات الشعبية تكمل بعضها ويقول الشاعر سالم بن صليبي : انهم ترحل الصفحات الشعبية في صحننا المحلية خلال العام المنصرم ورغم بعض الصعوبات في بعض هذه الصفحات فان الانشيطات في الجانب الآخر تغطي على الصعوبات فاشكلا عندما اختصرت بعض الصحف صفحاتها الشعبية الى صفحة واحدة نجد ان عكاظ قد ابدت حفا كمالا ينشر عبره كل ما يتعلق بالادب الشعبي والموروث الشعبي .

وعن اصدار الكثير من الدواوين الشعرية يقول العنزي : عريانا ان الشاعر عندما يدون قصائده يكون بذلك قد خلطها من الصياح ولكن ليس كل ما يدون يستحق التدوين فبعض هذه الدواوين الصياح لها افضل من حفظها هذا بالنسبة للدواوين الشعرية بشكل عام اما ما صدر منها في العام الماضي فاقبله جيد وتستحق التدوين والقرارة .

وتحقيق الاهداف وعن انشيطاته عن مهرجان الجندرية يقول : المهرجان ثقافي وشعبي يهدف المستويين من ورائه الى حفظ وصون تراث الاء والاداء وقد حققت بعض الاهداف في الجانب الشعبي وفي المهرجانات القديمة مثل اقرت وافشل ان شاء الله هناك من اشياء محسوبة على الادب الشعبي فان المستويين عن المهرجان قد ابلغوا في حبه عن هذه الاشياء .

الشهرة على حساب الذوق ويقوم العنزي اداء الفن الشعبي خلال عام قفلا . لم ينح الفن الشعبي في توصيل رسالته لجمهوره لعدة اسباب منها كثرة الفنانين الشعبيين وكلمهم

كثرة الفنانين الشعبيين وكلمهم

كثرة الفنانين الشعبيين وكلمهم

كثرة الفنانين الشعبيين وكلمهم

## الشعراء الشعبيون يستذكرون

# جرائم نظام طهران.. في رحاب البيت الحرام

العيسى :

ياذا الخميني قد تعديت واجرمت  
تعرض على سكك الشعب والعنادي



مستتر  
العيسى

ياالله يااي لدين الاسلام عظمت  
وان تحفظه بالي عطيتيه وكرميت  
امينا على الاسلام وبالعدل لزمت  
وعلى الحرمين الشريفين حكمت  
وجعلته على الاسلام امينا ودمت  
قد حافظني للبدع والبيوت نظمت  
جتني مساء الجمعة علوم وتالمت  
وامسيت ذاك الليل سهران مانمت  
ياذا الخميني قد تعديت واجرمت  
تدعولجمع الشمل واما انت صممت  
اسئل سؤالي بالخميني وقدمت  
يااليت يوم انك بالاسلام عممت  
وشبك على حجاج مكة تهومت  
ما كان ما كفييت شرك تهومت  
ماذكر منك خير منذ تزعمت  
ماجتلك كون من المدارس تعلمت  
جاهل ومجهولا بجهلك تظلمت  
تاريخهم يشهد بما قلت وافهمت  
تصرف مواقفهم ولما تكلمت  
حذا فدا لك ياعهد اين ما اقدمت  
سلمنا لمن عقيبت عنه وسالمت  
انت الكريم والمكرم بالكرم دممت  
حتى الحجيج امننت واسقيت واطعمت  
نعم الضيافة يوم ضيفت وانعمت  
وامنت سبل الحج وانفقت واتممت  
عند الحرم والبيت في واجبه قممت  
وعالجتها بالفكر والصبر والصمت  
وانا ما حضرت الا من الشعر ساهمت  
وختامها منى صلاة وسلمت

اتعز ابو فيصل دعاء من وادي  
تكرم كريم الجاه غيث العبادي  
ولزمته الحكمة ودرج الرشادي  
خدمها ويحملها بضرب الهادي  
يجاهد في الاسلام حق الجهادي  
اسمع من التلقان هو والروادي  
سمعت في الاخبار صوت المنادي  
من غيتي كنهه يقطع افوادي  
تعرض على سكك الشعب والعنادي  
يدعوك شيطانك على الانفرادي  
كيف تدعي الاسلام دون انفرادي  
تنتهج على نهجه بعدك وسادي  
تأمر على الحجيج قتل وفسادي  
دون الحرم والدين بالدم نفادي  
مجهول شبيت القطن في البلادي  
جديد وتوارىخ الزعامة جدادي  
ما تعرف ال سعود بيض الايادي  
والله يشهد في وعلمي وكادي  
تدفع وتنفع في الامور الشهادي  
تفخر بفعلك يافهد ياسنادي  
حربا رهيبا عالعتيد المعادي  
والجود عادة مهن يدبك الحيادي  
وتسمى لراحتهم بكل اجتهادي  
واذلت ما في الوسع والخير زادي  
وتصمت مشاعرههم بيسر وركادي  
ورديت كيد اهل الشعب والحسادي  
ونار العدى ما عقيها الا رمادي  
باقصي الجنوب يحدني فيه حادي  
وصلوا على من للمخاليق هادي

انما ما اقدم على النظام الإيراني من اعتداء على البيت الحرام  
الله الحرام في الشهر الحرام والخروج على شعائر الاسلام  
وعقيدة التوحيد - فارت كل هذه التصرفات الاجرامية الطائفة  
واللا مسئولة قرنت ارباب الضمير القسوي فاجتهدوا في ارتكاب  
المبدعة التي ساهمت في لوثها في شتى زوايا البيت الحرام  
الاعمال القذرة  
وكما تعلم .. انتم تعبير عن شعور ان البيت الحرام في لحظة  
وقوع المؤثر ان المثير يتوفر في هذه التصرفات القسوية والفسادية على  
تنطوي المفردات .. ومن ثم فقد توالى علينا جيل جديد من المفسدين  
انقلب احداث مكة بشامات عديدة تضر عن شعائر البيت الحرام  
تجاه ما حدث .. ولقد اسعدنا هذا الجنوب الذي جنته قسا  
من قراء الأربع  
واليوم تختار بعض الشاعرين من قصائد الشعر الشعبي  
لنشرها في تلك المساحة ونعتز مستبقا ان لم تمكن من نشر  
مساهمتهم لضيق ليجل فقط

## العنزي :

# في ارض مكة يرتكب كل محظور يؤذي حبيب البيت بين من اعداك

تفزع مع السلم وفهد للاشراك  
وقت اللقاء يفتح بهم كل مرور  
وربنا منور على الموت يتذاك  
ويصبح عدو الدين فاسد ومقهور  
ومن السطر ناطا على الراش بذاك  
واللي يتعذر قال يناس مجبور  
نقول تسلم كان سلمت نوبك  
ودون الوطن حصنا منع كما السور  
ومن دونها تار وكل حوض الادراك  
ان كان تاسر يابو فيصل على الشور  
بعد الله وسلمان يمشون برضاك  
وحناوراكم محتلين على الكور  
وكن يقول اليوم يبادر نفدك  
وصلاة ربى عد ما شعنع النور  
على النبي واعاد با بنت البراك  
سبيلين صلبى العنزي  
الرياض

ياخادم البيتين احسنت ماجور  
وماجور يا شعيا كريم لن جاك  
في خدمة الحجاج ما جيت بقصور  
وتصبر على منور تيلواك واذاك  
كل يقول لاقبال الخمر مشكور  
والخير كله مد جودك بيناك  
من داركم يا شعيا منيع النور  
وعلى الشريعة والهدى دوم مشك  
امن وامان وتنعم بخير وسور  
يا ملكة تنصر ربى على اعداك  
عز الصديق ليتجى جاك مفور  
في خدمة الاسلام جزله عطيك  
الزمره اللى حججه صارتة نور  
من شان حج البيت نقول حياك  
في ارض مكة يرتكب كل محظور  
يؤذي حبيب البيت بين من اعداك  
لوى لايدي فلعلنا دوم مخبور



## المجلاني :

# قاموا بحجز الناس والوقت معدود ساعات طالت والشقاقد ملاها

رفجة تعكر امن ذا الحاج يجمود  
شله من الايران تملن اذاها  
قامت تجهز للاذى كل موجود  
سكين غدر وثار تحرق لظاها  
وهناك خط البيت بالظلم مسدود  
ماذا بقى بعد الحرم في عداها ؟  
قاموا بحجز الناس والوقت معدود  
ساعات طالت والشقاقد ملاها  
الناس ترجى وقلمهم صار مشهود  
الطن والتخريب غاية منهاها  
خطوا الستار من النساء فعل منقود  
وتحت القدم مات النساء من خطاها  
اكبر جريمة فعلها صار مردود  
ماذا بقى بعد الحرم في عداها ؟  
قاموا بحجز الناس والوقت معدود  
ساعات طالت والشقاقد ملاها  
الناس ترجى وقلمهم صار مشهود  
الطن والتخريب غاية منهاها  
خطوا الستار من النساء فعل منقود  
والراى والحكمة على زودها تزود  
حكمة عميقة ولا يبين مداها  
وارض عزيزة طبعها الامن والجود  
ارواحنا تقدي حقيقه ثراها  
يوسف احمد محمد العجلاني المظليل

الناس حول البيت طواف وسجود  
وناهل تناجى ربها الى ولاها  
هذا يصل وذاك يلحى موعود  
وهوى على الايمان تطلق دعاما  
وهناك مسلم رافع الكف مدود  
عيرات عينه من خضوعه نساها  
واصوات بالتهليل تسمع لها رعد  
جمع الحجيج اليوم على نداها  
تستغفر ذنوب من الرب معود  
والرب اعطى كل مطلوب جاها  
الكل متمسك بدينه على حدود  
حدود بيتها الاله ورضاهما

## الصواط :

# ترسل عصابة فى الحج باسمك ينادون ونسوا الله الخلق ورافع سماها

ماحتا مجانين ولا الشعب مجنون  
نعرف خواف دعوتك وش وراها  
قصداك توسع ملك كبرى وشوران  
وتعيد مكنون السنين الى بعين مداها  
ترسل عصابة فى الحج باسمك ينادون  
ونسوا الله الخلق ورافع سماها  
وتقول غندى فى عام مقلب تجنون  
الله يصيبك وش بنفسك دماها  
ياويل شعب فيك يا شيخ مفتون  
عز الله انك فى المهالك رماها  
مجنون يا شعيب تيايح مجنون  
شيخ الضلالة والعلوم الل وراها  
اكاذب قاموا يجيرون بالعال والدون  
عصابة الشيطان واللى معامها  
قاموا لحكامنا بالكذب يرمون  
ويزيغون علوم ما حدن عطامها  
قالوا السعودية عن حننا يردون  
كذاب يادجال ما حدن لقامها  
هذا الفهد بالخير عالج ما تسون  
ولو كان غيره كان جاكم بلاها  
مير الفهد بالعقل يطفى ما تجييون  
ولو كان جيتوا بالعصائب جلاها  
هذا الفهد ومن وراء جيش يحمون  
كنايب الرحمن والحق تحمي حمامها  
حميد منير الصواط الطائف



## الزايدي :

# يا ابرهة طهران سقت المجرمين مثل قوم الفيل قبل الفين عام

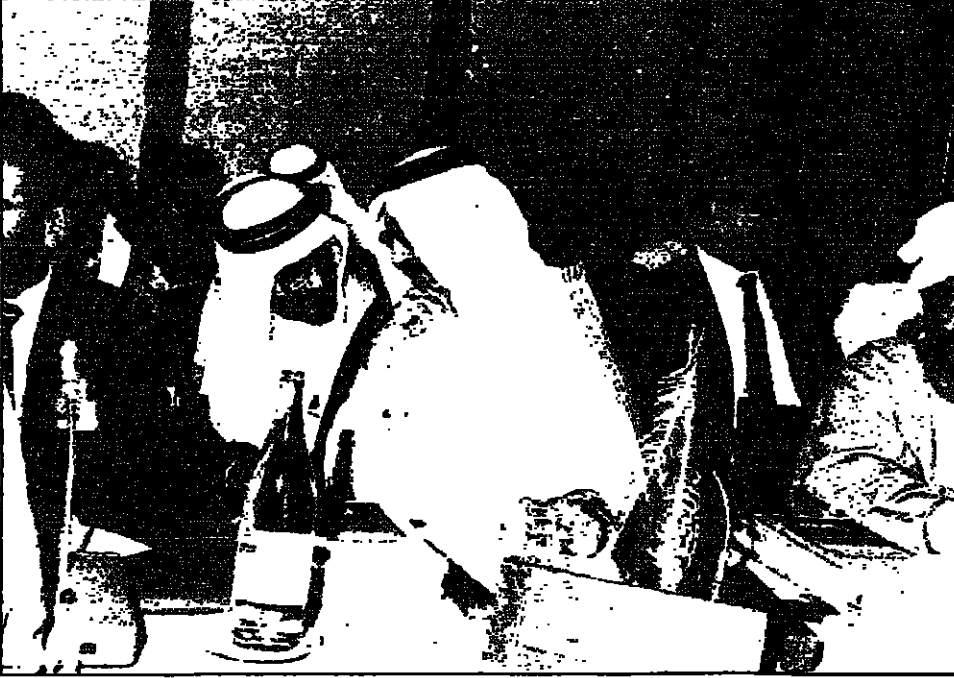
ابتدى بالله رب العالمين  
باسم ربى مبتدى يده الكلام  
طالبيتك ياكريم ويامعين  
ياحبيب الداعي بجنج الظلام  
انت الشاهد وخير الشاهدين  
عالم الاسرار عينك ما تنام  
وانته شاهد فعول المفسدين  
في طهر الاوطان في البيت الحرام  
اعتدوا والله ضد المعتدين  
اعتدوا بالقتل في الشهر الحرام  
روعوا كل الحجيج المحرمين  
قاتلوه عند ببيان السلام  
يا ابرهة طهران سقت المجرمين  
مثل قوم الفيل قبل الفين عام  
سقتهم للحرب في البيت الامين  
يشهرون اسلحهم باطهر مقام  
انقل تخطيطكم يا الفاشلين  
وانعكس لك بالفسادة والملام  
كيدكم بنحورك يا الحاقدين  
اتخذل من نيته حج انتقام  
الحرم حاميه رب الساجدين  
محتميه من الخسيسين اللثام  
اخسأوا يا الفادرين الفاسرين  
يشهد الله غدركم والناس لام  
السعودية تخدم القاديين  
نخدم ضيوف الحرم في كل عام  
لاجل راحتهم نظل ساهرين  
الملك والشعب وجنود النظام  
نحترم كل الجموع الخاشعين  
ننزل لهم كل خدمة باحترام  
يشهدون لنا جميع المسلمين  
يشهد لنا كل من ليس الاحرام  
يافهد ياخادم للمحرمين  
بيت ربى والمدينة والمقام  
سرينا في خطة الحق المبين  
يامطبق للشرية ما تضام  
حيث تامرنا ترانا حاضرين  
طاعتك حننا علينا والتزام  
والله انا ما نهاب ولا ثلثين  
لو يشق ابنا فهد بحر الظلام  
عمر خلف الزايدي  
الطائف





# مع اجتماع مجلس وزراء الإعلام العرب بتونس

## الإعلام العربي.. الواقع الدور.. والطموحات



جانب من أحد اجتماعات وزراء الإعلام العرب . أوشيف عكاظ .

يبدأ مجلس وزراء الإعلام العرب اجتماعاته اليوم بتونس حيث تجرى مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بالعمل الإعلامي العربي المشترك وسبل تعزيز التعاون العربي في المجالات الإعلامية كما يناقش الوزراء العمل الإعلامي المشترك على الساحة الدولية وسبل دعم الإعلام العربي الموجه لسكان الأراضي المحتلة. يتزامن هذا الاجتماع مع عدة أحداث هامة شهدتها العالم العربي في الآونة الأخيرة وشهدت تحدياً للإعلام العربي.. أين واقع الإعلام العربي.. وما هو المطلوب منه وكيف يمكن النهوض بالتعاون الإعلامي العربي في مواجهة التحديات ؟ طرحت هذه التساؤلات على عدد من

تغطية :  
أحمد نور الدين  
تونس  
عكاظ - القاهرة

وقد أجريت دراسة معمقة الصحافة بتونس حول صورة المهاجر العربي في فرنسا وتبين مثلا ان الصحافة الفرنسية ركزت بالخصوص على تنبيه المواطن الأوروبي من مخاطر الحضارة الإسلامية .. لذلك فالمطالع من الإعلام العربي الإسلامي عاجلا توضع صورة الإسلام العرب لتكون دين شامخ وأخوة وحوار وتنمية ..

### ارتباط الإعلام بالتنمية

ويرى الأستاذ الكبير ان الإعلام يجب ان يرتبط على الساحة العربية بالعمل التنموي .. لكن مع تحديد مفهوم التنمية .. ذلك ان العرب اعتقدوا في هذا المجال نظريات .. انجلو سكسونية .. نقل بوجوب .. العصرية والتقدم والتنشيط .. وتبين ان هذه النظريات لم تكن صالحة للدول العربية على اطلاقها ان بينها دول فلاحية اساسا ولا يخفى انها مازالت تستورد حتى الان جزءا كبيرا من المواد الغذائية التي تحتاجها .. ومن هنا يبرز الدور التنموي للإعلام العربي في تنمية احساس المواطن العربي بأهمية الفلاحه والأرض .. ويدعو الأستاذ الكبير الى نظرية الاستثمار في الإعلام كما في الصناعة والفلاحه وغيرها .. ويرى ان هذا المفهوم لم يتبلور لدى الدول العربية التي مازالت لا ترى في الإعلام عنصر تنموي .. ويشير في هذا الصدد الى الاستثمارات الضخمة التي تخصصها الدول للتنمية الاقتصادية والإعلام والى الحرب الدائمة مع القوى الغربية لتكسب التقنية الإعلامية وسيطرة اعلاميا على أوروبا بفضل سيطرتها على التقنية الإعلامية .. وإذا علمنا انه ليست هناك تنمية حادية .. بل هي مرتبطة دائما بحضارة معين .. فان مطلب الدول الثامية ومن بينها الدول العربية باقامة نظام اعلامي جديد يجب ان يتحول الى مطلب انشاء نظام تقنية اعلامي جديد .. وذلك دافعا من الايدي تنبيه العرب ان يخطروا الى خطورة التقنية الإعلامية في المستقبل القريب .. وفي سياق تركيزه دائما على الجانب التنموي للإعلام يشير الأستاذ الكبير الى ان إحدى وسائل التثاقب على الأثر الاقتصادي العالمية هي ماركيتا اعلاميا بأسرع وأجود الكافيين .. وما من شك ان الدول العربية تفتقر بالآلية الاقتصادية العالمية .. وعليها بالتالي ان تتعاون فيما بينها في مختلف المجالات ومنها المجال الاعلامي للحد من ذلك التأثير ..

وعن تصوره لسبل النهوض بالصحة يقول : بالاعتماد على القوى البشرية وعلى التكنولوجيا الحديثة وعلى الإعلام العربي .. ويستعرض الأستاذ الكبير بتغطية الإعلام السعودي لأحداث المؤتمرات الإيرانية في مكة المكرمة فيقول : انه بقدر ما كان الحدث السعودي على مستوى التنمية والمصادقة فقد أخذت التلفزيونات العربية الشاهد المصوره لكث الأحداث الأليمه عن طريق التلفزيونات السعودية بواسطة القمر الصناعي العربي ( عربسات ) .. وكذلك بعض التلفزيونات الأجنبية التي أخذت مشاهد عن التلفزيونات السعودية .. كما ان الصحف السعودية تابت عن قرب بالكلمة المصادقة والصورة تلك الأحداث .. ويضيف قائلا : اعتقد ان الإعلام السعودي قد حقق خطوات عظيمة من ذلك مثلا .. ان الصحف السعودية تكاد تكون الوحيدة في العالم العربي التي تعتمد على كتابات إعلامية منتشرة في اقطار العربية .. ويجدوا لوتسي الصحف العربية الأخرى وكذلك محطات التلفزة العربية على متوالها .. ذلك ان التلفزة كس أهمية خاصة في كل استراتيجية اعلامية عربية .. نظرا لارتباط نسبة الأيدي في العالم العربي .. ورغم بعض النقصات الفنية فان الإعلام العربي مازال في راس

واقليمية أهمها التعاون اقليمي بين دول الخليج في مجال التبادل الاعلامي والانتاج البراسمي المشترك .. وعن سبلية الإعلام العربي قال ان هناك عزلة اعلامية بين الجيران على صعيد العالم العربي نتيجة للثقافات العربية .. وقال ان الإعلام دائما انعكاس الواقع العربي المنقذ نتيجة للعديد من العوامل والظروف السيئة وبالتالي لا يمكن الحديث عن استراتيجية اعلامية عربية موحدة طالما لا يوجد استراتيجية عربية موحدة في جميع المجالات ينشئ عنها خطط للعمل العربي في صورة اجتماعات لوزراء الإعلام العرب والمسؤولين عن الأجهزة الاعلامية في الدول العربية لرسم سياسات مواجهة المشكلات الصمونية .. وطالب مستشار وزارة الإعلام المصرية بضرورة الاتفاق الاساسي والأولي بين الدول العربية لان الإعلام تغيير انعكاسي لتوضيح الامه .. وعن العمل العربي المشترك في مجال الإعلام قال : انه سبل بشرط وجود ارضية مشتركة ويمكن اعتبار الرسائل الثانية الاعلامية بين الدول نواة لتعاون عربي اكبر واذا حدث ذلك يظهر خطوة متقدمة جدا في مجال عمل استراتيجية اعلامية عربية موحدة .. وازداد ان لابد من وجود اتفاقيات تشمل نظام عملية التبادل بين الدول .. وفي نهاية حديثه أكد على ان اي تحرك اعلامي عربي لابد ان يسبقه تحرك سياسي عربي موحد ..

● صورة مشرقة : رالت استاذة الإعلام العربية بكلية الإعلام بجامعة القاهرة انه رغم الخلافات العربية التي تعوق وضع استراتيجية اعلامية عربية مشتركة .. الا ان القمر العربي للاتصالات عربسات يعطي صورة مشرقة ومثاقلة حيث انه يمكن وضع استراتيجية عربية اعلامية موحدة من خلال امكنيات القمر العربي في عمليات البث المباشر والتبادل التوازي للبرامج الاعلامية التي تهم العرب وبلغة عربية بما يخدم الشعوب .. وتوجه هذه البرامج في وقت يلائم تلك الشعوب ..

● تليفزيون عربي دولي : كما طالب بضرورة الاستفادة من القمر العربي في بث التليفزيون العربي الدولي ليد على اعداء العرب .. مثل الاتعات الدولية حيث ان الاتجاه السائد حاليا هو تجميع تليفزيونات المنطقة العربية وبلغة عربية .. فلماذا من يرث تليفزيون عربي بلغتهم يثرت قضائنا وبداياتهم .. ● نكتون مصطفى حجاج : المستشار بوزارة الإعلام المصرية أكد على ان الإعلام العربي به العديد من الإيجابيات والتي تتجلى في الاكنايات التكنولوجية الهائلة والكادر الفني الاعلامي وتشترك معظم الدول العربية في انظمة الاتصالات الدولية واتقار الصناعة التي تربطها بالعالم .. ولكن وعلى الجانب الايجابي تنقصها التنسيق والتكامل .. فلا يوجد في العالم العربي الآن الا تجارب محلية

### محمد علي الكبي : تغطية الاعلام السعودي لاحداث مكة تتميز بالمسئولية والمصادقية

### الاعلام العربي مطالب بتصحيح صورة الانسان العربي والمسلم لدى الغرب

### ربط الاعلام بالتنمية واعتماد مفهوم الاستثمار

### د . خليل صابات :

### لا اعلام موحد في غياب الونام العربي

الوضوح والمصادقية من العناصر العربية المدرية والواد الاعلامية التي يتم تبادلها .. والعمل على ارسال مراسلين عرب في عواصم العالم المختلفة حتى تنقل الاحداث العلمية من وجهة النظر العربية ويدون تنويه حتى يمكن وضع المواطن العربي في مواضع الاحداث ومن خلال مراسلين عرب ..



الصهاينة .. والرد عليهم من خلال الطلاب العرب في الخارج مثلا ومن خلال اللقاء الشخصية ..

واضافت بان الاطلس العربي صعب نتيجة لخشلة الاتصالات والخلافات ومن هنا لوجب ان يتناثر التعاون الاعلامي بالخلافات .. ومع ذلك فهناك جوانب براققة للتعاون الاعلامي مثل رسائل من الدول العربية مثل السودان والعراق .. وتعد بذلك اسلوبا للتعاون يمكن ان يكون ميسرا من دولة الى اخرى على المدى الطويل .. وهذا نموذج لتلجج للتعاون القام .. ان العالم العربي يملك امكنيات لا حدود لها للتعاون الاعلامي .. وصول المؤلف من الاعلام الصهيوني قادت .. جيهان لاد .. ان يكون هناك سرعة في الرد على القضايا التي تهم العالم العربي من خلال السفارات مثل القامة .. مكاتب العلاقات العامة .. وعلمنا كبر ان نستفيد من تجربة اسرائيل ذاتها فهناك اليهود الاثان والفلسطين والجزائري وتوجد مراكز معلومات في كل دولة تفيد اسرائيل .. وحول امكنية اقامة اعلام عربي موحد اوضحت د . جيهان ان قيام اعلام عربي موحد امر صعب ولكن قيام اعلام سفارات سريع ان صبح التجميع .. ومنشأه المعلومات السريعة .. وتضامن السفارات من خلال تجميد رسمي عربي .. لابد من وجود مثل هذا المتحدث ولكن شخصية عامة مثلا .. كل دولة توفير المعلومات والرد السريع .. وهناك سفارات عربية فعالة اعلاميا في الخارج مثل سفارة المملكة العربية السعودية في امريكا وسفعا سمو الامير بندر بن سلطان بعد شخصية لفة ومتحدث لبق اعلامي جيد ويتشع بجاذبية من حيث افاع الاخيرين .. ● واضافت د . جيهان قائلة : ان صعوبة وجود اعلام عربي موحد تكمن في الخلافات العربية ولكني اقول انه من خلال اعلام الدول والسفارات والجلليات العربية في الخارج يمكن ان نواجه

دكتوراه ملجي الحلواني استاذ مساعد بكلية الإعلام جامعة القاهرة تحدثت عن ايجابيات الاعلام العربي فقالت ان كل دولة عربية بها امكنات اعلامية ضخمة خاصة البشرية والتكنولوجية وتمتد على الكوادر الوطنية مما يقلل من الاعتماد على الاجانب بالاضافة لتبادل العربي المشترك خاصة في دول الخليج العربية لانها تعتبر اكثر تجانسا وتنسيقا وتعاونا من خلال مجلس التعاون ..

● عدم التوازن : وتحدثت عن سلبات الاعلام العربي وعدم التوازن في التبادل البرامي والاعلامي بين العالم العربي وقالت ان الدول العربية تعتمد اكثر على الشبكات الاوروبية والامريكية في الحصول على اخبارها وحتى اذا حدث تبادل يكون في شكل نشرات علاقات عامة واضافت ان سلبات الاعلام العربي تزداد بصورة كبيرة في عدم كفاية الكوادر الوطنية في تشغيل أجهزة الاتصال ..

### استخدام القمر العربي : وعن كيفية تنشيط الاعلام الصناعي العربي .. عربسات .. و

● استخدام القمر العربي : وعن كيفية تنشيط الاعلام الصناعي العربي .. عربسات .. وبت المواد والبرامج الاعلامية العربية للعالم وبلغتهم وفي الوقت الاثام لهم وشرح هذه المواد والقضايا العربية ووجهات النظر العربية فيها بالاضافة لتكثف السبلية الصمونية في الدعاية المسئلة وكشف زيفها .. واكتت عن أهمية استخدام القمر العربي في تصحيح الصورة العربية والاسلامية امام الراي العام العالمي من التنويه الصهيوني ..

### الوضوح والمصادقية : وتحدثت عن أهمية توافر عنصر

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالبحرية انشورة ان قد تمت لها الدعوة خلية كامل طلب اضافة اسم جده اسماعيل وشهرتها لتصبح اسم جده خلية كامل اسماعيل الطيحي فمن له معارضة على ذلك فيلقد ان هذه الاذارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٥/١١/٧٧٦١٢ استوبو الخيري

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في سوريا ان قد تمت لها الدعوة خلية كامل طلب اضافة اسم جده اسماعيل وشهرتها لتصبح اسم جده خلية كامل اسماعيل الطيحي فمن له معارضة على ذلك فيلقد ان هذه الاذارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٥/١١/٧٧٦١٢ استوبو الخيري

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في سوريا ان قد تمت لها الدعوة خلية كامل طلب اضافة اسم جده اسماعيل وشهرتها لتصبح اسم جده خلية كامل اسماعيل الطيحي فمن له معارضة على ذلك فيلقد ان هذه الاذارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٥/١١/٧٧٦١٢ استوبو الخيري

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في سوريا ان قد تمت لها الدعوة خلية كامل طلب اضافة اسم جده اسماعيل وشهرتها لتصبح اسم جده خلية كامل اسماعيل الطيحي فمن له معارضة على ذلك فيلقد ان هذه الاذارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٥/١١/٧٧٦١٢ استوبو الخيري

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في سوريا ان قد تمت لها الدعوة خلية كامل طلب اضافة اسم جده اسماعيل وشهرتها لتصبح اسم جده خلية كامل اسماعيل الطيحي فمن له معارضة على ذلك فيلقد ان هذه الاذارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٥/١١/٧٧٦١٢ استوبو الخيري

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في سوريا ان قد تمت لها الدعوة خلية كامل طلب اضافة اسم جده اسماعيل وشهرتها لتصبح اسم جده خلية كامل اسماعيل الطيحي فمن له معارضة على ذلك فيلقد ان هذه الاذارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٥/١١/٧٧٦١٢ استوبو الخيري

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في سوريا ان قد تمت لها الدعوة خلية كامل طلب اضافة اسم جده اسماعيل وشهرتها لتصبح اسم جده خلية كامل اسماعيل الطيحي فمن له معارضة على ذلك فيلقد ان هذه الاذارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٥/١١/٧٧٦١٢ استوبو الخيري

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في سوريا ان قد تمت لها الدعوة خلية كامل طلب اضافة اسم جده اسماعيل وشهرتها لتصبح اسم جده خلية كامل اسماعيل الطيحي فمن له معارضة على ذلك فيلقد ان هذه الاذارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٥/١١/٧٧٦١٢ استوبو الخيري

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في سوريا ان قد تمت لها الدعوة خلية كامل طلب اضافة اسم جده اسماعيل وشهرتها لتصبح اسم جده خلية كامل اسماعيل الطيحي فمن له معارضة على ذلك فيلقد ان هذه الاذارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٥/١١/٧٧٦١٢ استوبو الخيري

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في سوريا ان قد تمت لها الدعوة خلية كامل طلب اضافة اسم جده اسماعيل وشهرتها لتصبح اسم جده خلية كامل اسماعيل الطيحي فمن له معارضة على ذلك فيلقد ان هذه الاذارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٥/١١/٧٧٦١٢ استوبو الخيري

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في سوريا ان قد تمت لها الدعوة خلية كامل طلب اضافة اسم جده اسماعيل وشهرتها لتصبح اسم جده خلية كامل اسماعيل الطيحي فمن له معارضة على ذلك فيلقد ان هذه الاذارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٥/١١/٧٧٦١٢ استوبو الخيري

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في سوريا ان قد تمت لها الدعوة خلية كامل طلب اضافة اسم جده اسماعيل وشهرتها لتصبح اسم جده خلية كامل اسماعيل الطيحي فمن له معارضة على ذلك فيلقد ان هذه الاذارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٥/١١/٧٧٦١٢ استوبو الخيري

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في سوريا ان قد تمت لها الدعوة خلية كامل طلب اضافة اسم جده اسماعيل وشهرتها لتصبح اسم جده خلية كامل اسماعيل الطيحي فمن له معارضة على ذلك فيلقد ان هذه الاذارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٥/١١/٧٧٦١٢ استوبو الخيري

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في سوريا ان قد تمت لها الدعوة خلية كامل طلب اضافة اسم جده اسماعيل وشهرتها لتصبح اسم جده خلية كامل اسماعيل الطيحي فمن له معارضة على ذلك فيلقد ان هذه الاذارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٥/١١/٧٧٦١٢ استوبو الخيري



















